प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

2025–26

कोड–138 संगीत (गायन) संकेतांक–331

कक्षा–12

समयः तीन घण्टे 15 मिनट पूर्णांक–50

नोट– प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित है।

निर्देशः–सभी प्रश्न अनिवार्य है।

(i) प्रश्न पत्र को दो खण्डों में विभाजित किया गया है। खण्ड 'क' एवं खण्ड 'ख'।

(ii) खण्ड 'क' में 5 बहुविकल्पीय, 5 रिक्त स्थान 5 अति लघु एवं 5 लघु प्रश्न दिये गये हैं।

(iii) लघु प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 25 शब्दों में लिखिये।

(iv) खण्ड 'ख' में 5 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, जिनका उत्तर अधिकतम 100 शब्दों में लिखिये।

(v) सभी प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

खण्ड(क)

1–बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये। 5X1=5

(i) राग गौड सारंग किस थाट का राग है?

(क) काफी (ख) खमाज

(ग) कल्याण (घ) भैरव

(ii) भातखण्ड़े जी का जन्म कब हुआ था?

(क)1532 (ख) 1860

(ग)1840 (घ) 1890

(iii) राग पूर्वी का गायन समय क्या है?

(क) प्रातः काल (ख) सायं काल

(ग) दोपहर (घ) रात्रि

(iv) संगीत में जो कुछ भी तालबद्ध है वह कहलाता है।

(क) निबद्ध (ख) राग

(ग) अनिबद्ध (घ) ध्रुपद

(v) श्रुतियों की कुल कितनी संख्या मानी गई है।

(क) 5 (ख) 12

(ग) 22 (घ) 7

2– रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये। 5X1=5

(i) ललित कलाओं में––––––––––– कला को सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

(ii) ध्रुपद गायकी के साथ –––––– ताल बजायी जाती है।

(iii) तानपुरे में कुल ––––––––तार होते है।

(iv) ––––––वेद का पाठ संगीतमय है।

(v)राग के मुख्य स्वर समुदाय को ––––––कहते हैं।

3–अति लघु प्रश्नों के उत्तर दीजिये। 5X1=5

(i) संगीत में स्वर की उत्पति किस नाद से मानी गई है?

(ii) राग जौनपुरी किस थाट का राग है?

(iii) आलाप किसे कहते है?

(iv) राग हमीर की पकड़ लिखिये।

(v) दो समान मात्राओं वाली तालो के नाम लिखिये एवं मात्रा भी बताइये।

4– लघु प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(i) तानपुरे का चित्र बनाइये । 5X2=10

(ii) आलाप व तान की तुलना कीजिये।

(iii) आश्रय राग की परिभाषा लिखिये।

(iv) अल्पत्व व बहुत्व को समझाइये।

(v) श्रुति किसे कहते है?

खण्ड (ख)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये। 5X5=25

(i) राग वृन्दावनी सारंग अथवा राग केदार का परिचय आरोह,अवरोह, पकड़ सहित लिखिये।

अथवा

निर्धारित पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के छोटे ख्याल की स्थायी की स्वरलिपि लिखिये।

(ii) तानपुरे के अंगों का वर्णन कीजिये।

अथवा

ठुमरी व तराना को समझाइये।

(iii)एकताल व चारताल का ठेका लिखिये।

अथवा

धमार ताल का ठेका (इकुन) व दुगुन लिखिये।

(iv) ध्रुपद अथवा धमार गायकी की विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

अथवा

हिन्दुतानी और कर्नाटक स्वरलिपि के स्वरो व श्रुतियों की तुलना कीजिये।

(v) निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी एक संगीतज्ञ की जीवनी लिखिये।

1–पं0 विष्णु नारायण भातखण्ड़े
2–पं0 जसराज
3–एम0एस0 सुब्बालक्ष्मी
4–गोपाल नायक

अथवा

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये।

1–मानव जीवन और संगीत।

2–लोकसंगीत और शास्त्रीय संगीत।

3–संगीतकार के लिये मंच प्रदर्शन का महत्व।

4–संगीत में भविष्य।